

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

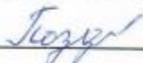
Министерство образования Калининградской области

Управление образования и воспитания молодёжи муниципального образования «Правдинский муниципальный округ Калининградской области»

МБОУ "Средняя школа г. Правдинска"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Поздеева А.Л.

Протокол №7 от «23» 05
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Сурначева Ю.В.

Протокол №11 от «24» 05
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Заварина С.А.

Приказ №151 от «05» 06
2024 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Поздеева Анна Леонидовна
учитель начальных классов

Г.Правдинск 2024 год

Календарно – тематическое планирование по музыке

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы начального общего образования и разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Цель: *воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры*

Задачи: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога». При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия во 2 классе предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе 2 класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

На изучение данного предмета отводится 0,5 часа в неделю (за год – 18 часов).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКОНЧИВАЮЩИХ 2 КЛАСС

К концу 2 класса учащиеся должны :

- *называть:*
- *Виды музыкальной деятельности (создание муз. Произведения, исполнение, слушание);*
- *имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (не менее 3).*
 - *различать*
- *жанры музыки (песню, танец, марш);*
- *звучание некоторых музыкальных инструментов;*
- *Виды музыки.*
 - *эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее;*
 - *уметь определять характер и настроение музыки;*

Тематическое планирование по изобразительному искусству

2 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	2 часа
2	День, полный событий.	4 часа
3	О России петь – что стремиться в храм.	3 часа
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2 часа
	В музыкальном театре.	2 часа
	В концертном зале.	2 часа
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3 часа

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (0,5 часа в неделю, 18 часов в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
		планируемая	фактическая
	<i>Россия – Родина моя</i>		
1	Музыкальные образы родного края. Мелодия – душа музыки.		
2	Песни о России.		
	<i>День, полный событий.</i>		
3	Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах. Природа и музыка. Гимн РФ.		
4	Разные жанры танцев.		
5	Разные жанры маршей. Сказочные образы в музыке.		
6	Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий»		
	<i>О России петь – что стремиться в храм.</i>		
7	Колокольные звоны России. Святые земли Русской.		

8	Музыка в православном храме Праздники Православной церкви.		
9	Музыка на новогоднем празднике. Обобщение по темам I п/годия		
	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>		
10	Оркестр русских народных инструментов. Песни русского народа.		
11	Музыка в народном стиле. Праздники русского народа.		
	<i>В музыкальном театре.</i>		
12	Сказка будет впереди. Опера на сказочный сюжет. Балет на сказочный сюжет.		
13	Симфонический оркестр. Сцены из оперы.		
	<i>В концертном зале.</i>		
14	Жанр симфонической сказки. Обобщение тем III Четверти		
15	Музыкальные сюжеты и образы фортепианной сюиты Мир музыки В. А. Моцарта.		
	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i>		
16	Средства музыкальной выразительности. Волшебник цветик – семицветик. Выразительность и изобразительность в музыке разных композиторов.		
17	Песни, танцы и марши в музыке Д. Кабалевского. Природа и музыка.		

Учебно-методический комплект

Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 2 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2000.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 кл. М.,2002.

Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.