

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Управление образования и воспитания молодежи администрации  
муниципального образования «Правдинский муниципальный округ**

**Калининградской области»**

**Средняя школа г. Правдинска**

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

руководитель МО

 Гвоздева Е.Н.

Протокол № 6

от "05" 06. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Сурначева Ю.В.

Протокол № 11

от "24" 05. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Заварина С.А.

Приказ № 151

от "03" 06. 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1459135)**

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Гвоздева Елена Николаевна  
учитель музыки

Правдинск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина  
*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

## *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

### *Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

### *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального

музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

-признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

-готовить небольшие публичные выступления;

-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

-стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

-переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

-выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **2. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

-устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; -корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

-осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

-имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

-с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

-исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

-воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

-осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

-определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

-определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

-определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

-различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

-создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

-классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, -низкие, высокие;

-различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

-различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

-различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

-понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

-ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

-исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

-различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

-различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

-различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

-воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

-характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

-определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

-исполнять доступные образцы духовной музыки;

-уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

-определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,

мюзикл);

-различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

-различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

-отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

-иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

-различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

-анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

-исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

-различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

-различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

-различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0,5	1)Колыбельная» - обработка А. Лядова 2)«Ах вы сени мои сени» (плясовая), рнп 3)«У зари-то, у зореньки»» (лирическая), рнп 4)«Солдатушки, бравы ребятушки» (солдатская), рнп 5)«А мы просо сеяли» (трудовая), рнп 6)Милый мой хоровод» (хороводная), рнп	«Во поле береза стояла» рнп	0		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Расширить представление обучающихся о том как сложилась народная песня.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
1.2.	Симфоническая музыка	2	0	1	1)Симфония № 5. Л. Бетховен (фрагмент) 2)К. Сен-Санс «Лебедь» 3)Н. Паганини Концерт для скрипки с оркестром №4 (фрагмент) 4) Й. Гайдн. Симфония №6 ре-мажор «Утро» (фрагмент, соло контрабаса) 5)Адан. Балет «Жизель» (фрагмент, солоальта) 6)Григ «Утро»(флейта) 7)П. Чайковский балет «Лебединое озеро» (соло гобоя) 8)С. Рахманинов. Симфония №2 II часть (фрагмент, соло кларнета) 9)С. Прокофьев. «Петя и волк» (фрагмент, соло фагота) 10)П. Чайковский. Симфония №5, II часть (соло валторны) 11) Р. Вагнер антрактк III действию оперы	«Волшебный смычок» норвежская народная песня	Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (треугольник)		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru

					<p>«Лоэнгрин» (соло тромбонов) 12) М.П. Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (соло тубы) 13) Скрябин. Симфония №3 (соло трубы) 14) М. Равель. «Болеро» (малый барабан) 15) М.И. Глинка. «Арагонская хота» (кастаньеты) 16) Й. Гайдн. Симфония № 103 (литавры) 17) Сен-Санс. «Пляска смерти» (ксилофон) 18) П. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста) 19) И.С. Бах Токката и fuga ре минор (орган) 20) И.С. Бах. Прелюдия и fuga до-мажор из Итом ХТК (клавесин) 21) И.С. Бах. Ария из сюиты для оркестра №3 (струнные смычковые инструменты) 22) Д. Скарлатти. Пастораль (деревянные духовые инструменты) 23) Франц фон Зуппе. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия» (медные духовые инструменты) 24) Р. Щедрин. Фрагмент «Кармен -сюиты» (ударные инструменты) 25) М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» 26) П. Чайковский. Неаполитанский танец (труба) 27) Джеймс Хорнер. Фантазия для валторны с оркестром, на музыку из кинофильма «Титаник» (валторна) 28) П. Чайковский. Китайский танец (флейта)</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					29) С. Рахманинов. Вокализ (виолончель) 30) П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро» (гобой)							
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>												
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	1	1) Плясовая «Светит месяц» 2) Фрагмент из телепередачи «Играй, гармонь» (Геннадий Заволокин) 3) рнп «Пойду ль я...» 4) рнп «Солдатушки, бравы ребятушки...» 5) рнп «Во поле береза стояла» 6) Школьные частушки 7) «Вьюн над водой» - обрядовая свадебная 8) «В деревне» М.П. Мусоргского 9) «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова 10) «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского	Песня «Наша речка» комп. Абрамова	0		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Представление о возможных взаимосвязях музыки, живописи и литературы в передаче образа осени через произведения урока: стихи А.С. Пушкина; «Осень»; «Пастораль» Г.В. Свиридова; «Осенняя песнь» П.И. Чайковского; «Осенние дожди» В. Попкова. Разучивание песни.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>												
3.1.	Мелодия	1	0	0,5	1) Попевка «Тра-та-та» 2) Попевка «Мы стоим на месте» 3) Попевка «По ступенькам» 4) рнп «Во саду ли, в огороде» 5) рнп «Как под горкой, под горой» вобр. О. Далецкого 6) Попевка Василёк 7) Прибаутка «Андрей-Воробей» вобр. Е. Тиличевой	1) рнп «Как под горкой, под горой» вобр. О. Далецкого 2) Песня «Наша речка» комп. Абрамова	рнп «Как под горкой, под горой» вобр. О. Далецкого		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Музицирование.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	

					8)Попевка «В погреблезет Жучка»							
3.2.	Интервалы	2	0	1	1)Мелодии детских песенок 2)Песня «Парусдетства». 3)«Домисолька» сл. В Ключникова, муз. О. Юдахина 4)Песня «Веселый музыкант» муз, А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной - исполнение на воображаемых инструментах	1)Песня кота Леопольда «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Летокота Леопольда» (слова А. Хайт, музыка Б. Савельева) 2)Французская народная песня «Пастушья песня» -пение каноном 3) Песня «До-ре-ми»из мюзикла Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна «Звуки музыки»	0		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорнойгаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,5	1)Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, 1-я часть 2)Симфония №4, 2-ячасть (фрагмент). П.И. Чайковский 3)«Ты, река ль моя, реченька», русская народная песня 4)«Ромашковая Русь». Ю. Чичков, М. Пляцковский 5)«Вокализ». С. Рахманинов	«Родная земля» муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева	0		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения,характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Слушание музыкальных произведений; посвящённых образам родной природы. Подбор эпитетов для описания настроения;характера музыки. Разучивание одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0,5	1)Вальс № 10, Ф. Шопен 2)Полонез № 3 ля мажор, Ф. Шопен 3)Мазурка № 1 си-бемоль мажор, Ф. Шопен 4)Мазурка № 3 фа мажор, Ф. Шопен 5)Мазурка № 2 ля минор, Ф. Шопен	«Дружат дети всей земли» сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца	0		Многообразие танцевальных жанров; знатьназвания изученных жанров и форм музыки; определять и сравнивать характер,настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Проблемная ситуация: Почему же немолкнет сердце Шопена?	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>												

5.1.	Композиторы — детям	1	0	0,5	1)П. Чайковский «Зимнее утро» из "Детского альбома" 2)М. Яковлев «Зимний вечер»	Романс М. Яковлевана стихи Пушкина «Зимний вечер»	0		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0,5	1)Романсы: «Ночь печальна» С. Рахманинов «Жаворонок» М. Глинка «Весенние воды» С.В. Рахманинов Романс из балета «Красный цветок»	1)«Ты, соловушка, умолкни» М.И. Глинка 2)Песня «Дружат дети всей земли» сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца	0		Знакомство с эпохой романса, историей возникновения жанра. Слушаниевокальных произведений русских композиторов. Освоение комплекса дыхательных артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение?	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0,5	1)«Вальс – минутка»с#-moll Ф. Шопена 2)«Полонез №11» g-moll Ф. Шопена 3)«Вальс № 10», h- moll сочинение 69 Ф. Шопена 4)«Мазурка» h- бемоль-мажор Ф. Шопена 5)«Ноктюрн Шопена» музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой 6)«Прелюдия № 7» А-мажор Ф. Шопена 7)«Прелюдия № 20»с-moll Ф. Шопена	Песня «Дружат детивсей земли» сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца	0		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления отвосприятия.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
5.4	Программная музыка	1	0	0,5	1)«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова 2)Три чуда: Белка, Богатыри, Царевна-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова 3)Симфоническая сюита «Шехеразада»I часть – «Море и Синдбадов корабль» Н.А. Римского-Корсакова	0	0		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; Рисование образов программной музыки.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru

5.5	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0,5	1)«Ноктюрн» (виолончель) П. Чайковский 2)«Каприс № 24» Н. Паганини 3)«Струнный квартет». А. Бородин. Часть II «Ноктюрн»	Норвежская народная песня «Волшебный смычок»	Норвежская народная песня «Волшебный смычок»		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; Разучивание, исполнение песен посвящённых инструменту.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b>											
6.1	Современные обработки классической музыки	1	0	0,5	1)«Шутка» И.С. Бах 2)«Шутка» И.С. Баха в современной обработке 3)«Шутка» И.С. Баха (рок-обработка) в исполнении В. Зинчука	Песня «Эх, зима!» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского	0		Различение музыки классической и её современной обработки; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 7. Музыка театра и кино</b>											
7.1.	Сюжет музыкального спектакля	3	0	1,5	1)«Полонез» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, 2 действие 2)«Мазурка» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, 2 действие 3)Песня Сусанина «Ну вот, и дожил,слава Богу...», 3 действие 4)Сцена встречи Сусанина с поляками, 3 действие 5)1 ответ Сусанина «Велик и свят наш край родной...», 3 действие 6)2 ответ Сусанина «Страха не страшусь...», 3 действие 7)Сцена подкупа Сусанина, 3 действие 8)Сцена прощания с Антонидой, 3 действие 9)Сцена в лесу, хор поляков «Устали мы, продрогли мы...» 10)Речитатив «Чуют правду!» и предсмертная ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!..»	«Дорогою Добра»Ю. Энтин, М. Минков	0		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru

					11)Заключительныйхор «Славься!», 4 действие 12)«Хор фурий», «Мелодия» из 2-го действия оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка						
7.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0,5	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского: 1 картина «Народные гулянья на масляной» 2 картина «У Петрушки» 3 картина «У Арапа»4 картина «Народные гулянья на масляной (под вечер)»	"Блины" в обр. А. Абрамского	0		Знакомство с произведением И. Стравинского балет «Петрушка» в 4 картинах; анализ прослушанного произведения; сформировать представления о музыке в народном стиле кукольного театра; сформировать представления о живописных возможностях симфонического оркестра на примере фрагментов балета; знакомство с традициями масленичных гуляний на Руси;	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
7.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0,5	1) Фонозаписи песен Г. Гладкова на слова Ю. Энтина из мультфильма-мюзикла «Бременские музыканты»: –«Песня Трубадура» –«Песенка друзей» 2) Видеофрагменты мультфильма «Бременские музыканты».	«Песенка друзей» Г. Гладкова	0		Знакомство с современным музыкальным жанром – мультипликационным мюзиклом. Разучивание и исполнение отдельных номеров.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	0,5	0	0,25	1)«Барыня», плясовая 2)Тембры: балалайка, трещетка, бубен, гармонь, свирель, рожок, гусли, деревянные ложки 3)Тембр «Балалайка» 4)«Светит месяц», русская народная песня 5)«Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского 6)«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	«Все сбывается на свете» Е. Крылатова	0		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
8.2.	Первые артисты, народный театр	0,5	0	0,25	Видеофрагмент «Русский народный	«Все сбывается на свете» Е. Крылатова	0		Просмотр фильма/мультфильма; фрагмента музыкального	Устный опрос	resh.edu.ru

					театр»				спектакля.	Практическая работа;		
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0,5	1)Симфония №4 П. Чайковского, финал (вариационная тема «Во поле береза стояла...») 2)Песня «Ты рекаль, моя реченька» 3)«Милый мой хоровод» (хороводная) 4)рп «Исходила младёшенька» 5)«Рассвет на Москве реке» вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского 6)Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского	1)«Во поле береза стояла» 2)рп «Исходила младёшенька» 3)Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского	0		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	
8.4	Сказки, мифы и легенды	1	0	0,5	1)«Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н.А. Римского-Корсакова 2)Песнь Баяна, 1-е д. «Дела давно минувших дней...»из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки 3)Песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” из оперы Н.А. Римского-Корсакова “Садко	«Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н.А. Римского-Корсакова	0		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	
8.5	Народные праздники	1	0	0,5	1)Симфония №4 (финал) П. И Чайковского 2)«Березка» музыка Свиридова на стихи Есенина	«Во поле береза стояла» русская народная песня «Музыкант» Б. Окуджава	0		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; Разучивание, исполнение песни.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru	
Итого по модулю		4										
Модуль 9. Духовная музыка												

9.1	Звучание храма	0,5	0	0,25	«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского	1)Молитва «Отче наш» 2)«Чимби-Римби» Б. Савельева, М. Пляцковского	0		Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным образительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
9.2	Искусство Русской православной церкви	0,5	0	0,25	«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского	1)Молитва «Отче наш» 2)«Чимби-Римби» Б. Савельева, М. Пляцковского	0		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
9.3	Религиозные праздники	1	0	0,5	1)Тропарь праздника Пасхи. Молитва «Ангел вопиаше» (П. Чесноков) 2)«Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» №6 (С. Рахманинов) 3)«Аве Мария» Ф. Шуберт	«Вечерняя песня» А. Тома, К. Ушинского	0		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыка народов мира.											
10.1	Музыка наших соседей	0,5	0	0,25	1)«Вей ветерок», латышская народная песня 2)«Колыбельная» (Из фильма "Долгая дорога в дюнах", 1980) Р. Паулс 3)М. Чюрлёнис «Фуга соль минор». Леопольдас Дигрис (орган) 4)«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите 5)«Солнышко проснется, мама улыбнется». Автор музыки и слов неизвестен	1)«Колыбельная» (Из фильма "Долгая дорога в дюнах", 1980) Р. Паулс 2)«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите 3)«Солнышко проснется, мама улыбнется». Автор музыки и слов неизвестен	0		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru



Модуль 12. Музыка народов мира											
12.1.	Певец своего народа	0,5	0	0,25	Романс «Сирень» С. Рахманинова, исп. Е. Бекетовой (сопрано)	Романс "Жаворонок" М.И. Глинки	0		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
12.2.	Диалог культур	0,5	0	0,25	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, 1-я часть	Романс "Жаворонок" М.И. Глинки	0		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы - классики	1	0	0,5	Г.В. Свиридов. «Альбом пьес для детей»: -«Парень с гармошкой» -«Дождь» -«Попрыгунья» -«Колдун»	"Родная песенка" муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского	"Дождь" Г.В. Свиридов		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0,5	1) «Вальс» h-молл Ф. Шопена 2) «Этюд №12» («Революционный»). Ф. Шопен 3) «Прелюдия №7». Ф. Шопен 4) «Прелюдия №20». Ф. Шопен	1) «С чего начинается Родина?» В. Баснера, М. Матусовского 2) "Родная песенка" муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского	0		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0,5	1) Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского в исполнении Сергея Лемешева 2) Пьеса «Весна» из	"Родная песенка" муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского	0		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	Устный опрос Практическая работа;	resh.edu.ru

				цикла «Времена года» П. Чайковского 3) Песня «Катюша» музыка М.И. Блантера, слова М.В. Исаковского в исполнении Л. Руслановой							
Итого по модулю	3										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	17								

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
2.	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
3.	Царит гармония оркестра.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
4.	Многообразие жанров народных песен.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
5.	Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
6.	Мелодический рисунок.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
7.	Мелодическое движение и интервалы.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
8.	Элементы двухголосья.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
9.	Музыка о красоте родной земли и красоте человека.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
10.	Полонез, мазурка, вальс.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
11.	Композиторы детям. "Зимнее утро, зимний вечер..."	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;

12.	Вокальная музыка. Романс.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
13.	Особенности камерной музыки.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
14.	Рисование образов программной музыки.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
15.	Музыкальные инструменты: виолончель и скрипка.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
16.	Музыкальные обработки классических произведений.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
17.	Структура музыкального произведения. Опера "Иван Сусанин".	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
18.	Структура музыкального произведения. Опера "Иван Сусанин".	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
19.	Структура музыкального произведения. Опера "Орфей и Эвридика".	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
20.	Балет Стравинского "Петрушка".	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
21.	Мультфильм в жанре мюзикла.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
22.	Русские народные музыкальные инструменты. Народный театр.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
23.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. "Исходила младёшенька"».	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
24.	Музыка моего народа. Русская былина.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;

25.	Народные праздники. Троица.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
26.	Звучание храма. Молитва.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
27.	Народные и церковные праздники: музыкальные образы.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
28.	Музыка народов Прибалтики. Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
29.	Музыка Японии и Китая. Музыка народов Средней Азии.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
30.	Музыкальные штрихи. Вариации.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
31.	Выразительность музыкальной речи: интонация. Диалог культур.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
32.	Русские композиторы- классики. Г. Свиридов “Альбом пьес для детей”.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
33.	Европейские композиторы- классики. “Исповедь души”.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
34.	Мастерство исполнителя.	1	0	0,5		Устный опрос Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	17		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусств

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

nsportal.ru material

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, телевизор, доска, фортепиано, хрестоматии музыкального материала.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

