

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Управление образования и воспитания молодежи администрации

муниципального образования «Правдинский муниципальный округ

Калининградской области»

Средняя школа г. Правдинска

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

руководитель МО

 Гвоздева Е.Н.

Протокол № 6

от "05" 06. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Сурначева Ю.В.

Протокол № 11

от "24" 05. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Заварина С.А.

Приказ № 151

от "03" 06. 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Гвоздевой Елены Николаевны

(Ф. И. О педагога)

по музыке

(наименование предмета, курса по выбору, факультатива и др.)

6 класс

(степень образования/класс)

Составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017г.

Авторы учебников: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва «Просвещение» 2020 г.

(указывает примерная программа, УМК, автор, наименование, издательство и год издания учебника)

г. Правдинск
2024 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ РАБОТЫ, ОБОСНОВАНИЕ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

При реализации школьного курса музыки в 5-8 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

-организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;

-осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;

-организация исследовательской (проектной) деятельности.

<i>Виды организации учебной деятельности</i>	<i>Основные виды контроля при организации контроля работы:</i>	<i>Формы контроля:</i>
-экскурсия -конкурс -викторина -самостоятельная работа -исследовательская работа -видео-путешествие	-вводный -текущий -итоговый -индивидуальный -письменный -мониторинговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные,

		коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение, самостоятельная работа, тест
--	--	---

В 6 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды»; «Что такое современность в музыке?».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного / письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Отметка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Отметка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 6 КЛАСС

Метапредметные связи, преемственность

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема 1 полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
(16 часов)**

Урок 1. Вводный урок. Удивительный мир музыкальных образов. Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в инструментальной музыке П.И. Чайковского - цикл «Времена года» «Осень» (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в вокальной музыке П.И. Чайковского - романс «Благословляю вас, леса...» (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. – Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в вокальной музыке С.В. Рахманинова - вокальная миниатюра на слова К.Д.

Бальмонта «Островок» (1ч).

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Образы песен зарубежных композиторов. «Старинный песни мир». Баллада Ф. Шуберта (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Уроки 7-8. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в русской народной музыке (2ч).

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Уроки 9-10. «Фрески Софии Киевской». В. Кикта.(2ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке.

Урок 11. Симфония «Перезвоны». В. Гаврилин. Молитва. Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке В. Гаврилина - вокальный цикл «Времена года» - Осень, Зима (1ч).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Уроки 12-13. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (2ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-х частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в творчестве В. Высоцкого – песня «Заповедник» (1ч).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство 20 века. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф. Шопена. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Переплетение эпических, лирических и драматических образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах*). Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.

Урок 18. Инструментальная баллада. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Урок 19. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке Ф. Шопена - Rain waltz (Вальс дождя) (1ч).

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». И.-С. Бах. (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».

Картинная галерея. Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке Роберто Каччапальи - Wild Side (Mountains of Valais) (1ч).

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромзыкального инструмента.

Уроки 22-23. Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке Г. Свиридова (2ч).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. – Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Уроки 26-27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л. ван. Бетховен. (2ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Уроки 28-29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П. Чайковский. (2ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Уроки 30-33. Мир музыкального театра. (4ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Итоговое обобщение знаний (1ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников – И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Примерный музыкальный материал:

1 полугодие:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А.С. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка – М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оралии». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк*. Блюз и др. *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

2 полугодие:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 6 КЛАСС.

№ уро-ка	Календар-ные сроки изучения тем	Раздел, тема урока и тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	
1	2	3	4	5	6
I полугодие: МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (16 часов)					
1	сентябрь	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в инструментальной музыке П.И. Чайковского - цикл «Времена года» «Осень».</i></p> <p>Вводный.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</i></p> <p>Определение музыкального образа. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гимн РФ» муз. А. Александрова, 	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров; -что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках; -различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приводить примеры различных музыкальных образов; -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; 	1

			<p>сл. С. Михалкова;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Горные вершины» А.Е. Варламов. Исп. И. Козловский (лирический тенор); • «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона из фортепианного цикла «Песни без слов»; • «Вокализ» ор. 34 №14. С. Рахманинов. Филадельфийский оркестр. Дирижёр С. Рахманинов (переложение); • Песня «1 сентября» сл. и муз. Н. Моткова. 	<p>-владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	
2	сентябрь	<p>Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в вокальной музыке П.И. Чайковского - романс «Благословляю вас, леса...».</i></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Колокольчик». А. Гурилев, сл. И. Макарова; • «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, сл. В. Чуевского; • «Красный сарафан». А. Варламов, сл. Н. Цыганова; • «Жаворонок». М. Глинка – М. Балакирев. 	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие романс; -способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог); -жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций; -различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; -по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и 	1

			<p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня. • «Матушка, что во поле пыльно». М. Матвеев, слова народные. • «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. • «Горные вершины». А. Варлимов и А. Рубинштейн; • Песня «1 сентября» сл. и муз. Н. Моткова. 	стилю – народная, композиторская.	
3-4	сентябрь	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p> <p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки.</p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Я помню вальса звук прелестный» сл. и муз Н. Листова (видеофрагмент); • «Я помню чудное мгновенье». 	<p>Знать/понимать:</p> <p>-способы создания различных образов: музыкальный портрет;</p> <p>-что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>-соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки;</p>	2

			<p><i>Романс М. Глинка, сл. А.С. Пушкина;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Вальс-фантазия». М. Глинка;</i> • <i>«Россия». Д. Тухманов, сл. М. Ножкина;</i> <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Вальс». Из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский;</i> • <i>«Вальс». Из балета «Золушка»; С.С. Прокофьев;</i> • <i>Песня «В горнице». И. Морозов, сл.Н. Рубцова.</i> 	<p>-определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p> <p>-объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.</p>	
5	октябрь	<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...».</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в вокальной музыке С.В. Рахманинова - вокальная миниатюра на слова К.Д. Бальмонта «Островок».</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Роль аккомпанемента. Выразительность и изобразительность в музыке. Исполнительские интерпретации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Романс «Сирень». В исполнении солистки и оркестра (Е. Бекетова). С. Рахманинов.</i> • <i>«Сирень». Транскрипция романса.</i> • <i>С. Рахманинов.</i> • <i>«Россия». Д. Тухманов, сл. М. Ножкина.</i> <p><u>Дополнительно:</u></p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков;</p> <p>-определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников;</p> <p>-сравнивать исполнительские интерпретации;</p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	1

			<ul style="list-style-type: none"> • Романс «Здесь хорошо». С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной; • «Островок». С.В. Рахманинов; • «Милая моя» (Солнышко лесное). Ю. Визбор. • песня «В горнице». И. Морозов, сл. Н. Рубцова. 		
6	октябрь	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Старинной песни мир. Баллада Ф. Шуберта</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>.</p> <p>Освоение нового вокального жанра – баллады. Драматические образы баллады «Лесной царь». Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт; • Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф. Шуберт, сл. И.-Гёте; • Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря. Ф. Шуберт, 	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения; -определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада</i>; -понятие <i>бельканто</i>. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять приемы развития музыкального произведения; -различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; -соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 	1

			<p>сл. И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского;</p> <ul style="list-style-type: none"> • песня «Багульник». В. Шаинский, сл. И. Морозова. <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • песня «Огромное небо». <p>О. Фельцман, сл. Р. Рождественского.</p>		
7-8	ноябрь	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в русской народной музыке.</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Образная природа и особенности развития русской духовной (церковной) музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.</p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «За лесом солнце воссияло» русская народная казачья песня; • «Благословен еси Христе Боже 	<p>Знать/понимать:</p> <p>-знать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>);</p> <p>-знать особенности развития народной музыки, ее жанры и формы;</p> <p>-понимать роль народной музыки в жизни человека;</p> <p>-знать кто такие скоморохи;</p> <p>-знать основные этапы развития духовной музыки;</p> <p>-знать основные этапы жизни и творчества композитора М. Березовского;</p> <p>-развивать музыкальное восприятие, интонационно-стилевые представления, вокально-хоровые навыки;</p> <p>-осознать значение духовной</p>	2

			<p>наш» песнопение русской православной церкви;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знаменный (византийский) распев «Господи воззвах...». Северный Афон. Хор братии Спасо-Преображенского Валаамского монастыря; • «Звон древних колоколов»; • Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» (фрагмент). М. Березовский; • Виватный Кант XVIII века «Радуйся, росско земле»; • Песня «Будь со мною» («Молитва») Е. Крылатова, Ю. Энтина. <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт для фортепиано с оркестром № 1. П.И. Чайковский; • «Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; • «Во кузнице». Русский народный инструментальный наигрыш; • «Комара женить будем», русская народная песня; • Шестопсалмие (знаменный распев), песнь «Свете тихий». Киевский распев; • «Да исправится молитва моя». П.Г. Чесноков. 	<p>культуры в жизни человека;</p> <p>-знать понятия: а капелла, знаменный распев, партесное пение, унисон, духовный концерт, кант;</p> <p>-жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.</p> <p>Уметь:</p> <p>-уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка народная;</p> <p>-уметь называть народные музыкальные инструменты;</p> <p>-уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему строю (гомофонно-гармоническому, полифоническому) и жанру;</p> <p>-уметь составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий).</p>	
9-10	ноябрь	«Фрески Софии Киевской». В. Кикта.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-какими средствами в</p>	2

		Расширение и углубление знаний.	<p>классической музыкальной школы.</p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской» (фрагменты):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Орнамент I»; • «Орнамент II»; • «№6. Борьба ряженых»; • «№7. Музыкант»; <p>Песня «Будь со мною» (Молитва). Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.</p>	<p>современной музыке раскрываются религиозные сюжеты;</p> <p>-понятия: <i>фреска, орнамент</i>;</p> <p>-ключевые слова: <i>арфа, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование</i>;</p> <p>-значение принципов повтора, вариантности, контраста;</p> <p>-научится определять жизненно-образное содержание музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>-наблюдать за развитием музыки, проводить интонационно-образный анализ;</p> <p>-выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты;</p> <p>-узнавать инструменты, исполняющие основные темы;</p> <p>-определять приемы развития музыки, ее форму;</p> <p>-соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	
11	ноябрь	<p>Симфония «Перезвоны». В. Гаврилин. Молитва.</p> <p><u>Модуль: «Природа в музыке». Образы</u></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной</p>	1

		<p><i>природы в музыке В. Гаврилина - вокальный цикл «Времена года» - Осень, Зима.</i></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Всенощное бдение «Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинов;</i> • <i>«Молитва Франсуа Вийона». Слова и музыка Б. Окуджавы;</i> • <i>«Перезвоны». Фрагменты из симфонии-действия: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». В. Гаврилин;</i> • <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту скорбную сию...»;</i> <p><u>Дополнительно:</u> <i>«Весна» и «Осень». Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.</i></p>	<p>музыки;</p> <p>-значение молитвы в музыке отечественных композиторов;</p> <p>-понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты.</i></p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы;</p> <p>-соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств;</p> <p>-размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>-проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	
12-13	декабрь	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Хорал. Современная рок-обработка музыки И.-С.</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония (контрапункт), хорал;</i></p> <p>-имена зарубежных композиторов (И.-С. Бах), их произведения.</p> <p>-особенности полифонического изложения музыки;</p> <p>-особенности стиля <i>барокко.</i></p> <p>Уметь:</p>	2

			<p>Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Шутка» из оркестровой сюиты № 2 И.С. Бах;</i> • <i>3-х голосная инвенция №11 g-moll. И.С. Бах;</i> • <i>«За рекою старый дом» И.С. Бах (детский хор);</i> • <i>«Чувство» М. Глинка;</i> • <i>Прелюдия № 7 Шопена;</i> • <i>Прелюдия № 20 Шопена;</i> • <i>Двухгол. Инвенция № 13 a-moll Баха;</i> • <i>«Токката» ре минор в рок-обработке. И.-С. Бах;</i> • <i>«Токката и фуга» ре минор (Токката) И.С. Бах;</i> • <i>Прелюдия и фуга до минор Баха из ХТК 1 том (Фуга).</i> <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Проснитесь, голос к вам взывает». Хорал. И.-С. Бах;</i> • <i>Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах;</i> • <i>«Атланты». Слова и музыка А. Городницкого.</i> • <i>«Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> 	<p>-проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития;</p> <p>-сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие;</p> <p>-размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>-проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	
14	декабрь	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-особенности языка западно-европейской музыки на примере кантаты и реквиема;</p> <p>-основные факты из жизни и</p>	1

		<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>.</p> <p>Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Stabat mater»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • «Реквием»: 1 часть «<i>Requiem aeternam</i>» (Реквием этернам) - хор с партией солирующего сопрано. В.А. Моцарт <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№ 1. О, Фортуна!» • «№ 2. Плаксивая рана, нанесённые мне судьбой» • «№ 5. Тая, исчезает снег» • «№ 8. Купец, продай мне краску»; • «№ 20. Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души»; • «Атланты». Слова и музыка А. Городницкого. <p><u>Дополнительно:</u> песня «Из вагантов». Д. Тухманов, сл. Л. Гинзбурга.</p>	<p>творчества В.А. Моцарта, Дж. Перголези, К. Орфа связанные с написанием кантаты и реквиема;</p> <p>-понятия: <i>реквием, кантата, полифония</i>.</p> <p>Уметь:</p> <p>-совершенствовать умения и навыки самообразования;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития;</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	
15	декабрь	Авторская песня:	Неоднозначность терминов «легкая» и	Знать/понимать:	1

		<p>прошлое и настоящее.</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в творчестве В. Высоцкого – песня «Заповедник».</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>«серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.</i></p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Гаудеамус». Международный студенческий гимн;</i> • <i>песня «Из вагантов». Д. Тухманов, сл. Л. Гинзбурга;</i> • <i>«Снег». Слова и музыка А. Городницкого;</i> • <i>«Я не люблю». Слова и музыка В. Высоцкого.</i> <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пока горит свеча». Слова и музыка А. Макаревича;</i> • <i>«Милая моя» (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.</i> 	<p>-определения музыкальных жанров и терминов: <i>авторская песня</i></p> <p>-имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий;</p> <p>-историю развития авторской песни.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть имена исполнителей авторской песни;</p> <p>-сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие;</p> <p>-совершенствовать умения и навыки самообразования;</p> <p>-высказывать собственную точку зрения.</p>	
16	декабрь	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p>Вводный.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.</i></p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-историю развития джаза;</p> <p>-определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз;</i></p> <p>-понятия: <i>импровизация, обработка;</i></p>	1

			<p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • -«Бог осушит слёзы». Спиричуэл, -«Город Нью-Йорк». Блюз, -«Любимый мой». Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, перевод Т. Сикорской; • «Вернёмся с Иисусом». Спиричуэл. Дж. Гершвин; • «Сегодня я пою блюз». Блюз. Дж. Гершвин; • «Караван». И. Миллс-Д. Эллингтон. В исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона; • «Караван». И. Миллс-Д. Эллингтон. В исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова; • «Старый рояль». М. Минков, сл. Д. Иванова; • «Я всегда буду тебя любить». • У. Хьюстон. 	<p>-имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть имена джазовых музыкантов;</p> <p>-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>-проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	
II полугодие: МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 часов)					
17	январь	<p>Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф. Шопена.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-понятие романтизма в искусстве;</p> <p>-основные моменты жизни и творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;</p> <p>-различные жанры фортепианной</p>	1

			<p>Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Переплетение эпических, лирических и драматических образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс – минутка» <i>c#- moll</i> Ф. Шопен; • «Полонез №11» <i>g-moll</i> Ф. Шопен; • «Вальс № 10», <i>h-moll</i> сочинение 69 Ф. Шопен; • «Мазурка» <i>h-бемоль-мажор</i> Ф. Шопен; • «Ноктюрн Шопена» музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой; • «Прелюдия № 7» <i>A-мажор</i> Ф. Шопен; • «Прелюдия № 20» <i>c-moll</i> Ф. Шопен; • песня «Россия». А. Ермолов, сл. Н. Зиновьева. <p><u>Дополнительно:</u> песня «Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского.</p>	<p>миниатюры; -что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства; -что все искусства связаны между собой; -понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> -основные принципы развития музыкального произведения; -выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -выразительно исполнять песни.</p>	
18	январь	Инструментальная баллада.	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная –</i></p>	<p>Знать/понимать: -что баллада один из жанров романтического искусства, а</p>	1

		Расширение и углубление знаний.	<p><i>инструментальная баллада.</i> Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюд №12 с moll (революционный). Ф. Шопен;</i> • <i>Прелюдия № 24 d moll. Ф. Шопен;</i> • <i>Баллада №1 g moll op.23. Ф. Шопен;</i> • <i>песня «Россия». А. Ермолов, сл. Н. Зиновьева.</i> <p><u>Дополнительно:</u> <i>песня «Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского.</i></p>	создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; -анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора; -выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.	
19	январь	<p>Ночной пейзаж.</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке Ф. Шопена - Rain waltz (Вальс дождя)</i></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Ноктюрн» f-moll, соч. 55. № 1. Ф. Шопен;</i> 	<p>Знать/понимать: -жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт;</i> -строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p>Уметь: -узнавать произведения определен-ного композитора; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной</p>	1

			<ul style="list-style-type: none"> • «Ноктюрн» <i>D dur</i>. В.А. Моцарт; • «Серенада». Ф. Шуберт; • «Ноктюрн». Из «Квартета №2» (3-я часть). А.П. Бородин; • Ноктюрн «Разлука». М.И. Глинка; • Ноктюрн «Двое в кафе» М. Таривердиев; • «Ноктюрн» из концертной увертюры «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона; • «Заход солнца». Э. Григ. <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ноктюрн» <i>c#-moll</i> № 20. Ф. Шопен; • «Ноктюрн» <i>c#-moll</i>. П.И. Чайковский; • песня «Россия». А. Ермолов, сл. Н. Зиновьева; • песня «Баллада о гитаре и трубе». • Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского. 	<p>выразительности;</p> <p>-размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>-анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
20	январь	<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». И.-С. Бах.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-значение программной музыки;</p> <p>-закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный;</p> <p>-особенности стиля барокко.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть полные имена композиторов: А. Вивальди И. С. Бах;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p>	1

			<p>музыки. Образ-пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; • «Весна», 1 часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола; • «Зима», 2 часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола; • «Итальянский концерт». И.С. Бах; • песня «Как здорово...». Слова и музыка О. Митяева. 	<p>-определять форму музыкального произведения;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	
21	февраль	<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке Роберто Каччапальи - Wild Side (Mountains of Valais)</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Мир космических образов. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Соната № 4» Fis-dur, op. 30. А. Н. Скрябин (фрагменты); • «Космический пейзаж». Ч. Айвз; • Композиция «Мозаика». Э. Артемьев; • И.С. БАХ. « Фуга ми бемоль 	<p>Знать/понимать:</p> <p>-осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки;</p> <p>-понятие: синтезатор.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Артемьев;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять форму музыкального произведения;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-определять выразительные и изобразительные образы в</p>	1

			<p><i>минор» Х.Т.К. – 1 том;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Земляне «Трава у дома» ВИА «Волга-Волга»;</i> <p><i>песня «Как здорово...». Слова и музыка О. Митяева.</i></p>	<p>музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения;</p> <p>-рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях.</p>	
22	февраль	<p>Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель».</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке Г. Свиридова.</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Широкие связи музыки и литературы.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание»;</i> • <i>романс «Не уходи, побудь со мною». Слова и музыка Н. Зубова;</i> • <i>песня «Как здорово...». Слова и музыка О. Митяева.</i> 	<p>Знать/понимать:</p> <p>-значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения;</p> <p>-определение программной музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть полное имя композитора – Г.В. Свиридов;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>-размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>-различать звучание различных музыкальных инструментов;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений;</p> <p>-применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;</p> <p>-выразительно исполнять песни.</p>	2
23	февраль	<p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».</p> <p><i>Модуль: «Природа в музыке». Образы природы в музыке Г. Свиридова.</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание»;</i> • <i>романс «Не уходи, побудь со мною». Слова и музыка Н. Зубова;</i> • <i>песня «Как здорово...». Слова и музыка О. Митяева.</i> 	<p>-различать звучание различных музыкальных инструментов;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений;</p> <p>-применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;</p> <p>-выразительно исполнять песни.</p>	
24	февраль	<p>Симфоническое</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической</i></p>	<p>Знать/понимать:</p>	2

		<p>развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Особенности жанров <i>симфонии</i> и <i>оркестровой сюиты</i>. Стилистические особенности музыкального языка В.А. Моцарта и П.И. Чайковского. <i>Сходство</i> и <i>различие</i> как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>).</p> <p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление <i>внутренне противоречивых состояний</i>. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Симфония № 40». В.А. Моцарт; • «Авэ верум». В.А. Моцарт; • «Моцартиана», оркестровая сюита №4. П.И. Чайковский; • «Скорбь и радость» (канон). Л. ван Бетховен; • песня «Ольховая сережка». Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко. 	<p>-имена выдающихся русских (П. Чайковский) и зарубежных (В. Моцарт) композиторов и их произведения;</p> <p>-понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка</i>;</p> <p>-понимать значение интерпретаций в произведениях.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть полные имена композиторов: В.А. Моцарт, П.И. Чайковский;</p> <p>-войти в мир музыкальных образов композиторов;</p> <p>-осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-высказывать собственную точку зрения.</p>	
25	март	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров <i>симфонии</i> и <i>оркестровой сюиты</i>. Стилистические особенности музыкального языка В.А. Моцарта и П.И. Чайковского. <i>Сходство</i> и <i>различие</i> как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>).</p> <p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление <i>внутренне противоречивых состояний</i>. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Симфония № 40». В.А. Моцарт; • «Авэ верум». В.А. Моцарт; • «Моцартиана», оркестровая сюита №4. П.И. Чайковский; • «Скорбь и радость» (канон). Л. ван Бетховен; • песня «Ольховая сережка». Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко. 	<p>-имена выдающихся русских (П. Чайковский) и зарубежных (В. Моцарт) композиторов и их произведения;</p> <p>-понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка</i>;</p> <p>-понимать значение интерпретаций в произведениях.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть полные имена композиторов: В.А. Моцарт, П.И. Чайковский;</p> <p>-войти в мир музыкальных образов композиторов;</p> <p>-осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-высказывать собственную точку зрения.</p>	

26-27	март	<p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л. ван Бетховен.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p>Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра «Эгмонт». Л. ван Бетховен;</i> • <i>песня «Ольховая сережка». Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко.</i> 	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения; -понятия: увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полное имя композитора – Людвиг ван Бетховен; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития; -сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. 	2
28-29	март	<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П. Чайковский.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p> <p>Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир драматических образов увертюры-</p>	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения; -понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i> -строение сонатной формы; -значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. 	

			<p>фантазии (Ромео, Джульетта и др.). Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский; • песня «Слова любви». Н. Рота, • сл. Л. Дербенева. Из к/ф «Ромео и Джульетта». 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полное имя композитора – П.И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять приемы развития и средства выразительности музыки; -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. 	
30	апрель	<p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: <i>опере, балете, мюзикле.</i> Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление»; • «Улица просыпается»; • «Джульетта-девочка»; 	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений; -понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полные имена композиторов: С.С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К.В. Глюк, А. Журбин; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки; 	4
31	апрель	<p>Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>			
32	апрель	<p>Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк.</p> <p>Расширение и</p>			

		углубление знаний.	<ul style="list-style-type: none"> • «Ромео у патера Лоренцо»; • «Монтекки и Капулетти (танец рыцарей)»; • «Гибель Тибальда»; • «Приказ Герцога»; • «Похороны и смерть Джульетты». <p><u>Фрагменты из мюзикла Л. Бернштейна «Вестсайдская история».</u></p> <p><u>Фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Хор пастухов и пастушек»; • ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; • баллада Фортуны «Все несчастлив-цы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; <p>ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p>	<p>-размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>-различать звучание различных музыкальных инструментов;</p> <p>-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>-сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие;</p> <p>-выразительно исполнять песни.</p>	
33	май	<p>Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика». А. Журбин.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>			
34	май	<p>Образы киномузыки. Итоговое обобщение знаний.</p>	<p>Взаимпроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников – И.О.</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения;</p>	1

			<p><i>Дунаевский.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: <i>опере, балете, мюзикле.</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов: <i>мюзикл, рок-опера, киномузыка.</i> Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Тестирование по темам года. Игра «Угадай мелодию». <u>(на выбор учителя)</u> <u>Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта».</u> <u>И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Увертюра», «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»;</i> • <i>песня «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского;</i> • <i>Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». Н. Рота;</i> • <i>Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта». Крэйг Армстронг: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> 	<p>-понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения; -сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие; -определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру; -выразительно исполнять песни; -применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	
--	--	--	--	---	--

			<i>Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.</i>		
--	--	--	---	--	--

