

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Управление образования и воспитания молодежи администрации

муниципального образования «Правдинский муниципальный округ

Калининградской области»

Средняя школа г. Правдинска

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

руководитель МО

 Гвоздева Е.Н.

Протокол № 6

от "05" 06. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Сурначева Ю.В.

Протокол № 11

от "24" 05. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Заварина С.А.

Приказ № 151

от "03" 06. 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Гвоздевой Елены Николаевны

(Ф. И. О педагога)

по МУЗЫКЕ

(наименование предмета, курса по выбору, факультатива и др.)

7 класс

(степень образования/класс)

Составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017г.

Авторы учебников: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва «Просвещение» 2020г.

(указывает примерная программа, УМК, автор, наименование, издательство и год издания учебника)

г. Правдинск
2024 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ РАБОТЫ, ОБОСНОВАНИЕ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

При реализации школьного курса музыки в 5-8 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

<i>Виды организации учебной деятельности</i>	<i>Основные виды контроля при организации контроля работы:</i>	<i>Формы контроля:</i>
-экскурсия -конкурс -викторина	-вводный -текущий -итоговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы

-самостоятельная работа -исследовательская работа -видео-путешествие	-индивидуальный -письменный -мониторинговый	«Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение, самостоятельная работа, тест
--	---	--

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки...»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного / письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный;

-дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Отметка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» ставится, если:

-ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Отметка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Отметка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение не выразительное.

Отметка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7 КЛАСС.

Метапредметные связи, преемственность

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов.

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии»

(16 часов)

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к

духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Уроки 2-3. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке.

Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок 4. В музыкальном театре. Опера. Модуль: «Сценическая музыка»

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.

Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).

Уроки 5-6. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. *Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.* Модуль: «Сценическая музыка». (3ч)

Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.

Уроки 7-8-9. В концертном зале.

Симфоническая музыка Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Модуль: «Сценическая музыка». (3ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией.

Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.

Урок 10. Героическая тема в русской музыке. (1ч)

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 11. В музыкальном театре. Балет. (1ч) Модуль: «Сценическая музыка» (1ч)

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).

Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Урок 12. Камерная музыка. Вокальный цикл. (1ч)

Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.

Уроки 13-14-15-16. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто гротто» А. Шнитке. Сюита. Обобщение по разделу I. (5ч) Модуль: «Сценическая музыка» (4ч)

Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков. История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».

Тема 2 полугодия: «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)

Уроки 17-18-19-20-21. Религиозная музыка. Сюжеты и образы. «Высокая месса». И.С. Бах. От страдания к радости. «Всенощное бдение». С. Рахманинов. Образы «Вечерни». Образы «Утрени» (5ч)

Музыкальные образы религиозной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал.

Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И.С. Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова.

Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.С. Баха и С. Рахманинова).

Уроки 22-23. Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда».

Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.

Уроки 24-25-26. Светская музыка. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В.А. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Модуль: «Сценическая музыка» (3ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром – соната.

Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки

Л. Бетховена и С. Прокофьева, В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.

Урок 27. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Модуль: «Сценическая музыка» (1ч)

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.

Урок 28. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1ч)

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.

Живописность музыкальных образов симфонической картины. Произведение «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.

Урок 29. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная Галерея. Модуль: «Сценическая музыка» (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией.

Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством В.С. Калинникова. Черты стиля, особенности симфонизма композитора. Ощутить современность художественного произведения, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Урок 30. Музыка народов мира. (1ч)

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Этномузыка.

Уроки 31-32-33. Популярные хиты. Модуль: «Сценическая музыка» Рок-опера «Юнона и Авось». А Рыбников. (3ч)

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Взаимосвязь традиций и новаторства, которая способствовала появлению гениальных образцов современной музыки на примере рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось».

Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Образ Резанова в исполнении Н. Караченцова, Д. Певцова, В. Ракова.

Урок 34. Исследовательские проекты. Итоговое обобщение знаний. (1ч)

Презентации, защита исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Примерный музыкальный материал.

1 полугодие:

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М.П. Мусоргский.

«Ромео и Джульетта». Балет (фрагменты). С.С. Прокофьев.

«Эгмонт». Увертюра. Л. ван Бетховен.

«Память». Ария из мюзикла «Кошки». Э.-Л. Уэббер.

«Россия, Россия». Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.И Глинка.

Песня Садко. Из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдн.

Симфония №40. В.-А. Моцарт.

«Я бы сказал тебе». Слова и музыка В. Вихарева.
Симфония №5. Л. ван. Бетховен.
«Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского.
«Интродукция» и «Полонез». Из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.
«Россия, Россия». Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
«Как мать убили». Песня Вани (из III действия). Из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.
«Бедный конь в поле пал». Речитатив и ария Вани с хором (из IV действия). Из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.
«Не о том скорблю, подруженьки...». Романс Антонида (из III действия). Из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.
«Солнце тучи не закроют». Каватина и рондо Антонида (из I действия). Из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.
«Ночная дорога». В. Берковский В. и С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Щелкунчик. Фрагменты из балета. П.И. Чайковский.
Спящая красавица. Фрагменты из балета. П.И. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Фрагменты из балета. С.С. Прокофьев.
«Анюта». Фрагменты из балета В. Гаврилин;
«Ноктюрн» из квартета №2. А.П. Бородин;
«Симфония №2» («Богатырская»). Фрагмент из 1-ой части. А.П. Бородин.
«Высота, высота ль поднебесная». Песня Садко. Из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
Кант «Виват».
«Ты взойдешь, моя заря!». Ария Ивана Сусанина (из IV действия). Из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.
Хор «Славься». Из эпилога оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.
«Ave, Maria». Ф. Шуберт;
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Ф. Шуберт;
Этюд № 3, ор. 10 ми-мажор. Ф. Шопен;
Этюд №12. Ф. Шопен;
Каприс № 24. Н. Паганини;
Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини;
Баллада «Лесной царь». Ф. Шуберт, Ф. Лист;
«Чакона». Из Партиты № 2 ре минор. И.С. Бах, Ф. Буззони;
Клавирные и органые прелюдии И.С. Баха;
Прелюдия № 24. Ф. Шопен;
«Итальянский концерт». И.С. Бах;
«Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна;
«Кончерто грассо». А. Шнитке;
«Одинокая гармонь» муз. Мокроусов Б, сл. Исаковский М;
«Наполним музыкой сердца». Слова и музыка Ю. Визбора.
«Песенка на память». М. Минков, сл. П. Синявского.
Шутка. Из «Сюиты №2». И.С. Бах.
Фуга №2. Из «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах.
«Высокая месса» си-минор (фрагменты): «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». И.С. Бах.
«Всенощное бдение»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». Фрагменты. С. Рахманинов.
«Синие сугробы». Слова и музыка А. Якушевой.
Фрагменты из рок-оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Фрагменты из музыкальных зарисовок для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне» (№ 2), «Шествие гостей»(№ 4), «Встреча Ромео и Джульетты» («Лирический танец», № 6).

Дополнительно (по выбору учителя):

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

«Родина моя». Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.

«Дом, где наше детство остается». Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.

«Дорога добра». Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, сл. Ю. Энтина.

«Небо в глазах». С. Смирнов, сл. В. Смирнова.

«Рассвет-чародей». В. Шаинский, сл.М. Пляцковского.

«Только так». Слова и музыка. Г. Васильева и А. Иващенко.

«Исполнение желаний». Слова и музыка А. Дольского.

«Тишь». Слова и музыка А. Загота.

«Спасибо, музыка». Из к/ф «Мы из джаза». М. Минков, сл. Д. Иванова.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Примерный музыкальный материал.

2 полугодие:

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.

«За туманом». Слова и музыка А. Кукина.

«В минуту скорбную сию» Иеромонаха Романа;

Древнерусское знаменное пение «Милость мира»;

Всенощное бдение «Богородице, Дево, радуйся». С. Рахманинов (фрагменты);

«Реквием». «Kyrie, eleison!» В.А. Моцарт;

Параллельный органум. Non nobis Domine» (конец IXв.);

Мотет: 8. Miserere mei Deus... (50-й псалом: Помилуй мя, Боже...);

Хор «Kyrie, eleison!» из «Высокой мессы». И.С. Бах;

«Не отвержи мене во время старости». Из Духовного концерта М. Березовского;

Песня «Родина моя». Д. Тухманов;

«За туманом». Слова и музыка А. Кукина.

Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Э.Л. Уэббер (фрагменты);

Песня «Спасибо, музыка». М. Минков, сл. Д. Иванова.

Соната №8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен;

Соната №11. В.А. Моцарт;

Соната №2 .С.С. Прокофьев;

Песня «Весенне танго». В.А. Милиев

«Рапсодия в блюзовых тонах». Дж. Гершвин;

Песня «Осенний блюз». Муз. А. Ермолов, сл. А. Дмитриенко.

Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Ф. Шопен – на выбор учителя

Песня без слов. Ф. Мендельсон.

Прелюдия. С. Рахманинов.

Этюд №12 («Революционный»). Ф. Шопен.

«Метель». Из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Ф. Лист.

«За туманом». Слова и музыка А. Кукина.

«Празднества» К. Дебюсси из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси;

Песня «Я бы сказал тебе...». В. Вихарев.

Рок-опера «Юнона и Авось» (фрагменты). А. Рыбников, А. Вознесенский;

Песня «Там, где кончается земля». А. Иващенко, Г. Васильев;

Жаворонок. М.И. Глинка – М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт – Ф. Лист.
Каприс № 24. Н. Паганини; **Этюд** по Капрису № 24 Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Для скрипки соло. И.С. Бах – Ф. Бузони.
«Фантастика-романтика». Слова и музыка Ю. Кима.
«Concerto grosso». 5-я часть А. Шнитке.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». А. Шнитке.
«Следы». Слова и музыка В. Егорова.
«Concerto grosso». 5-я часть А. Шнитке.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». А. Шнитке.
«Я бы сказал тебе». Слова и музыка В. Вихарева.
Симфония №1» («Классическая»). С. Прокофьев.
Симфония №1. В. Калининков.
Журавли. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова.
«Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского.
Концерт для скрипки с оркестром. А Хачатурян.
«Дом, где наше детство остается». Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.

Дополнительно (по выбору учителя):

«Сыновья уходят в бой». Слова и музыка В. Высоцкого.
«День Победы». Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.
«Вот солдаты идут». К. Молчанов, сл. М. Львовского.
«До свиданья, мальчики». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Маленький гном». Слова и музыка А. Кукина.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 7 КЛАСС.

№ уро-ка	Календарные сроки изучения тем	Раздел, тема урока и тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
I полугодие: ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ (16 часов)					
1	сентябрь	<p>Классика и современность.</p> <p>Вводный.</p>	<p><i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i></p> <p>Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рассвет на Москве-реке». М.П. Мусоргский;</i> • <i>Тема вражды Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта». С.С. Прокофьев (фрагмент);</i> • <i>Увертюра «Эгмонт». Л. ван Бетховен;</i> • <i>Ария «Память» из мюзикла «Кошки». Э.-Л. Уэббер;</i> • <i>«Вчера». Группа «Битлз»;</i> • <i>Песня «Замыкая круг». К. Кельми.</i> 	<p>Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i></p> <p>Знать/понимать: что такое классическая музыка. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; -проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	1

			<p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова; Песня «Как здорово». О. Митяев; Песня «Родина моя». Д. Тухманов, Р. Рождественского. 		
2-3	сентябрь	<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> Симфония № 4. Финал. П.И. Чайковский; Увертюра «Эгмонт». Л. Бетховен (фрагменты); «Токатта и фуга» ре минор. И.С. Баха; «Искусство фуги» Контрапункт 5. И.С. Бах; Песня «Родина моя». Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского. <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Фуга ля минор для органа И.С. Баха; «Высокая месса» - месса си минор. Ария «Agnus Dei» из «Высокой мессы» си минор. И.С. Бах. 	<p>Знать/понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.</p> <p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приводить примеры; -проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	2
4	сентябрь	<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p><u>Модуль:</u> «Сценическая музыка»</p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в</p>	<p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина,</p>	3

		<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Садко». Н. А. Римский-Корсаков (фрагменты);</i> • <i>Песня «Родина моя». Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i> <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня «Замыкая круг». К. Кельми;</i> • <i>Песня «Как здорово». О. Митяев.</i> 	<p><i>сцена).</i></p> <p>Знать/ понимать: что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, религиозная. -приводить примеры оперных жанров; -называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; -определять роль оркестра в опере; -обосновывать собственные пред-почтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции современности, понимать их неразрывную связь. 	
--	--	--	---	--	--

5-6	сентябрь	<p>В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. <i>Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</i></p> <p><u>Модуль:</u> «Сценическая музыка»</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p><i>Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</i></p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка (фрагменты);</i> • <i>Песня «Родина моя». Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i> <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня «Дорога добра». М. Минков, сл. Ю. Энтина.</i> 	<p>Знать/понимать: -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий; -имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин.</p> <p>Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Иметь представление: -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; -о крупнейших центрах мирового значения.</p>	
7-8-9	октябрь	<p>В концертном зале. Симфоническая музыка Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.</p> <p><u>Модуль:</u> «Сценическая музыка».</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией.</i></p> <p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №103. Й. Гайдн;</i> • <i>Симфония №40. В.А. Моцарт;</i> 	<p>Знать: -понятия: <i>классицизм; симфония; симфонизм.</i> -строение классической симфонии; -названия симфонических музыкальных произведений; --имена композиторов: Й. Гайдн и В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Знать/понимать значение терминов – <i>симфония, сонатная форма, сонатное аллегро</i> на основе драматургического развития музыкальных образов.</p>	3

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №5. Л. Бетховен;</i> • <i>Песня «Весеннее танго». В.А. Милаев;</i> • <i>Песня «Пожелание друзьям». Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> 	<p>Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полные имена композиторов-симфонистов; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приёмы музыкального развития и жанры; -определять тембры музыкальных инструментов; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства; -узнавать симфонические произведения и композиторов их написавших. 	
10	октябрь	<p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Повторение и обобщение</p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i></p>	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -что такое классическая музыка, опера, балет; -историческое прошлое своей 	1

		полученных знаний.	<p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев; • Опера «Князь Игорь» А. Бородин. • Песня «Надежды маленький оркестр». Слова и музыка Б. Окуджавы. <p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эйтор Вилла-Лобос – выдающийся композитор и дирижер; • Ария из «Бразильской бахианы №5». Э. В. –Лобос. 	<p>Родины;</p> <p>-что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств;</p> <p>-имена русских композиторов: М. Глинка, С. Рахманинов, П.И. Чайковский, С. Прокофьев.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития;</p> <p>-приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</p> <p>-рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</p> <p>-проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений;</p> <p>-называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.</p>	
11	ноябрь	<p>В музыкальном театре. Балет.</p> <p><u>Модуль:</u> «Сценическая музыка»</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли,</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: балет, типы балетного танца;</p> <p>-составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</p> <p>-имена русских и зарубежных композиторов:</p> <p>Знать/понимать, что такое</p>	1

			<p>действенные эпизоды). Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина, «Жизель» А. Адана. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев;</i> • <i>Балет «Анюта». В. Гаврилин;</i> • <i>Балет «Жизель». А. Адан.</i> • <i>Песня «Небо в глазах». С. Смирнов, сл. В. Смирнова;</i> • <i>Песня «Только так». Г. Васильев.</i> 	<p>балет, известных исполнителей: Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, Е. Максимова, Н. Бессмертнова и др. Уметь: -определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; -приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.</p>	
--	--	--	--	---	--

12	ноябрь	<p>Камерная музыка. Вокальный цикл.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ноктюрн» из квартета №2. А.П. Бородин (видеофрагмент); • «Ave, Maria». Ф. Шуберт (видеофрагмент); • Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Ф. Шуберт; • Романс «Сомнение». М. Глинка; • Песня «Родина моя». Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского. 	<p>Знать:</p> <p>-понятия: камерная музыка (инструментальная или вокальная светская музыка); вокальный цикл;</p> <p>-особенности развития музыки в камерных жанрах;</p> <p>-знать имена композиторов А.П. Бородин, Ф. Шуберт, М. Глинка.</p>	1
13	ноябрь	<p>Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-понятия: <i>этюд, транскрипция</i>;</p> <p>-особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p>	4

14	декабрь	<p>Инструментальная музыка. Прелюдия.</p> <p>Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков. История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».</p>	<p>-особенности развития музыки в камерных жанрах; -знать имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони. Уметь: Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>
15		<p>Инструментальная музыка. «Кончерто грассо» А. Шнитке.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».</p>	<p>-выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;</p>
16		<p>Инструментальная музыка. Сюита. Обобщение по разделу I.</p> <p><u>Модуль:</u> «Сценическая музыка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюд № 3, ор. 10 ми-мажор. Ф. Шопен;</i> • <i>Этюд №12. Ф. Шопен;</i> • <i>Каприс № 24. Н. Паганини;</i> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини;</i> • <i>Баллада «Лесной царь». Ф. Шуберт,</i> • <i>Ф. Лист;</i> • <i>«Чакона». Из Партиты № 2 ре минор. И.С. Бах, Ф. Буззони;</i> • <i>Клавирные и органые прелюдии И.С. Баха;</i> • <i>Прелюдия № 24. Ф. Шопен;</i> • <i>«Итальянский концерт». И.С. Бах;</i> • <i>«Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна;</i> 	<p>-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, Ф. Шопен, М.А. Балакирев, Ф. Бузони, А. Хачатурян, А. Шнитке.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • «Конcerto grosso». А. Шнитке; • «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке; • «Одинокая гармонь» муз. Мокроусов Б, сл. Исаковский М; • Песня «Дорога добра». М. Минков, сл. Ю. Энтина. • Песня «Мы свечи зажжем». С. Ведерников. 		
II полугодие: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (18 часов)					
17-18	январь	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Музыкальные образы религиозной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В минуту скорбную сию» Иеромонаха Романа; • Древнерусское знаменное пение «Милость мира» (фрагмент); • Всенощное бдение «Богородице, Дево, радуйся». С. Рахманинов (фрагменты); • «Реквием». «Kyrie, eleison!» В.А. Моцарт (фрагменты); • Параллельный органум. <i>Non nobis Domine</i> (конец IXв.); • Мотет: 8. <i>Miserere mei Deus...</i> (50-й псалом: Помилуй мя, Боже...); • Хор «Kyrie, eleison!» из «Высокой мессы». И.С. Бах; • «Не отвержи мене во время старости». Из Духовного концерта М. Березовского (видеофрагмент); • Песня «Родина моя. 	<p>Знать:</p> <p>-понятия: религиозная и светская музыка (вокальная, инструментальная, камерная музыка); месса, реквием, страсти, кантаты, оратории, полифония.</p> <p>-что лежит в основе музыки православной и католической церквей.</p> <p>Уметь:</p> <p>-сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская – зарубежная, светская – религиозная, вокальная – инструментальная; исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки);</p> <p>-высказывать личностное отношение к произведениям различных жанров и стилей классической музыки;</p>	5

				<p>-выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме;</p> <p>-приводить музыкальные примеры.</p>
19		<p>Религиозная музыка. «Высокая месса». И.С. Бах. От страдания к радости.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И.С. Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова.</i></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.С. Баха и С. Рахманинова).</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: а капелла, знаменный распев, невмы, вечерня, утренняя, канон, аминь, тропарь, кафизмы, псалмы, полиелей, месса, всенощная, ирмос.</p> <p>-имена русских и зарубежных композиторов: С.С. Рахманинов, И.С. Бах.</p> <p>Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.</p> <p>Знать/понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки.</p>
20		<p>Религиозная музыка. «Всенощное бдение». С. Рахманинов. Образы «Вечерни».</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Высокая месса» си минор. И.С. Бах (фрагменты);</i> • <i>«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова (фрагменты);</i> • <i>Песня «Тишь». А. Загота, сл. К. Натансона.</i> <p><u>Дополнительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Б. Окуджава «Молитва»;</i> • <i>А. Розенбаум «Песня о Вере».</i> 	<p>Уметь:</p> <p>-по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, религиозная;</p> <p>-называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С.В. Рахманинов;</p>
21	февраль	<p>Религиозная музыка. «Всенощное бдение». С. Рахманинов. Образы «Утрени».</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>		

				<p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>-выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности;</p> <p>-ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.</p>	
22-23	февраль	<p>Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».</i></p> <p>Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос – суперзвезда»</p> <p>Э.-Л. Уэббера. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.</p> <p>Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Э.Л. Уэббер (фрагменты);</i> • <i>Песня «Спасибо, музыка». М. Минков, сл. Д. Иванова.</i> 	<p>Знать/понимать:</p> <p>-что такое рок-опера;</p> <p>-драматургию развития рок-оперы; актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки;</p> <p>-что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</p> <p>Уметь:</p> <p>-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.С. Бах, Э.-Л. Уэббер.</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности;</p>	2

				-называть полное имя композитора – Э. Л. Уэббер.	
24	февраль	Светская музыка. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. <i>Модуль:</i> «Сценическая музыка» Расширение и углубление знаний.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена и С. Прокофьева, В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение термина «соната».	3
25		Светская музыка. Соната № 11 В.А. Моцарта. <i>Модуль:</i> «Сценическая музыка» Расширение и углубление знаний.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен; • Соната №11. В.А. Моцарт; • Соната №2 .С.С. Прокофьев; • Песня «Весенне танго». В.А. Мильев 	Уметь: -выявлять содержание и идею произведения; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования; -определять приемы музыкального развития; -ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;	
26	март	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. <i>Модуль:</i> «Сценическая музыка» Расширение и углубление знаний.			

				-называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт.	
27	март	<p>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><i>Модуль: «Сценическая музыка»</i></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рапсодия в блюзовых тонах». Дж. Гершвин;</i> • <i>Песня «Осенний блюз». Муз. А. Ермолов, сл. А. Дмитриенко;</i> • <i>«Все преодолеем». Пит Сигер.</i> 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: <i>джаз, симфоджаз;</i> -жанры джазовых песнопений; -имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -размышлять о музыкальных образах и способах их развития; -совершенствовать умения; -формулировать свое отношение к художественным произведениям; -формулировать свою точку зрения; -владеть своим голосом. 	1
28	март	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Произведение «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Празднества» К. Дебюсси;</i> • <i>Песня «Я бы сказал тебе...». В. Вихарев;</i> • <i>Песня «Мы свечи зажжем». С.</i> 	<p>Знать/понимать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i></p> <p>Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах 	1

			<i>Ведерников.</i>	выразительности музыки и живописи; -ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; -называть полное имя композитора – К. Дебюсси.	
29	апрель	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная Галерея. <i>Модуль:</i> «Сценическая музыка» Расширение и углубление знаний.	<i>Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством В.С. Калинникова. Черты стиля, особенности симфонизма композитора. Ощутить современность художественного произведения, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии. <ul style="list-style-type: none">• <i>Симфония №1. В. Калинников;</i>• <i>Песня «Весеннее танго». В.А. Миляев;</i>• <i>Песня «Пожелание друзьям». Слова и музыка Б. Окуджавы.</i>	Нет д/з	1
30	апрель	Музыка народов мира. Расширение и углубление	<i>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</i>	Знать: -о роли музыки в жизни человека;	1

		знаний.	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями народной музыки. Этномузыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фолк-джаз, рок-джаз);</i> • <i>Песня «Фантастика-романтика». Ю. Ким.</i> 	<p>-понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> и их отличительные особенности;</p> <p>-имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.</p> <p>Узнавать наиболее известные произведения и их интерпретации.</p> <p>Иметь представление:</p> <p>-о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>-о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.</p>	
31	апрель	<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</i></p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (<i>мюзикл</i>). Использование современного музыкального языка исполнителей и музыкальных инструментов.</p> <p>По выбору</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мюзикл «Метро»;</i> • <i>Мюзикл «Собор Парижской богородицы»;</i> • <i>Мюзикл «Чикаго» Джона Кандера;</i> • <i>Фильм-мюзикл «42-я улица»;</i> • <i>Мюзикл «Кошки» Э. Ллойда Уэббера;</i> • <i>Мюзикл «Призрак оперы» Э. Ллойда Уэббера;</i> • <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Ллойда Уэббера и Тима Райса;</i> • <i>Мюзикл «Бременские музыканты»;</i> 	<p>3</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина; • Песня «Фантастика-романтика». Ю. Ким. <p>Песня «Там, где кончается земля» А. Иващенко, Г. Васильев;</p>		
32-33	май	<p>Рок-опера «Юнона и Авось». А Рыбников.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Взаимосвязь традиций и новаторства, которая способствовала появлению гениальных образцов современной музыки на примере рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось».</i></p> <p>Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.</p> <p>Образ Резанова в исполнении Н. Караченцова, Д. Певцова, В. Ракова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рок-опера «Юнона и Авось» (фрагменты). А. Рыбников, А. Вознесенский; • Песня «Там, где кончается земля» А. Иващенко, Г. Васильев; 	<p>Знать драматургию развития рок-оперы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов; -выявлять средства музыкальной выразительности. 	
34	май	<p>Исследовательский проект. Итоговое обобщение знаний.</p> <p>Обобщение полученных знаний.</p>	<p><i>Работа над исследовательским проектом.</i></p> <p>Музыка и музыканты, их жизнь и творчество.</p>		1