

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Управление образования и воспитания молодежи администрации

муниципального образования «Правдинский муниципальный округ

Калининградской области»

Средняя школа г. Правдинска

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

руководитель МО

 Гвоздева Е.Н.

Протокол № 6

от "05" 06. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Сурначева Ю.В.

Протокол № 11

от "24" 05. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Заварина С.А.

Приказ № 151

от "03" 06. 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Гвоздевой Елены Николаевны

(Ф. И. О педагога)

по музыке

(наименование предмета, курса по выбору, факультатива и др.)

8 класс

(степень образования/класс)

Составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017г.

Авторы учебников: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва «Просвещение» 2020г.

(указывает примерная программа, УМК, автор, наименование, издательство и год издания учебника)

г. Правдинск

2024 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ РАБОТЫ, ОБОСНОВАНИЕ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

При реализации школьного курса музыки в 5-8 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

<i>Виды организации учебной деятельности</i>	<i>Основные виды контроля при организации контроля работы:</i>	<i>Формы контроля:</i>
-экскурсия -конкурс -викторина	-вводный -текущий -итоговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы

-самостоятельная работа -исследовательская работа -видео-путешествие	-индивидуальный -письменный -мониторинговый	«Музыка» 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение, самостоятельная работа, тест
--	---	--

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «История Отечества в музыкальных памятниках»; «Известные интерпретации классической музыки»; «Музыка и религия: обретение вечного»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Композиторы «читают» литературную классику»; «Музыка мира: диалог культур»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)»; «Культурные центры нашего города (области)»; «Мои любимые музыкальные фильмы»; «Музыкальные инструменты моей малой родины»; «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)»; «Знаменитые композиторы / исполнители моего города (области, края)»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Песни, которые пели бабушки и дедушки.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного / письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

-дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Отметка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
 - пение не выразительное.
- Отметка «2» ставится, если:
- исполнение не уверенное, фальшивое.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

Метапредметные связи, преемственность.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Основные задачи:

- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Тема 1 полугодия: «Классика и современность» (16 часов)

Урок 1. Классика в нашей жизни. (1ч)

Значение слова «классика». Понятия: «классическая музыка», «классика жанра», «стиль». Разновидности стилей (эпохи, национальный, индивидуальный). Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Уроки 2-3-4. В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальная драматургия оперы. (3ч)

Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Опера и ее составляющие. Увертюра. Драма. Либретто. Роль оркестра в опере. Виды опер.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

Актуализировать знания учащихся об оперном спектакле на знакомом им музыкальном материале.

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Уроки 5-6. В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». (2ч)

Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.

Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Может ли быть современной классическая музыка? Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 7. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание». (1ч)

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 8. В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». (1ч)

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (1ч)

Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Уроки 10-11-12. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Модуль: «Творческий проект». Композиторы «читают» литературную классику (3ч).

Знакомство с жизнью и творчеством Э. Грига. Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальное развитие драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли музыки в сценическом действии; изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 13. Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». (1ч)

Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 14. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Модуль: «Творческий проект». Мои любимые музыкальные фильмы (1ч).

Киномузыка: прошлое и настоящее. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Уроки 15-16. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта; Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. (2ч)

Актуализировать знания учащихся на знакомом им музыкальном материале. Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.

Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

Урок 17. «Музыканты – извечные маги». Модуль: «Творческий проект». Мой любимый композитор (1ч).

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Уроки 18-19-20. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (3ч)

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателем симфоджаза.

Развитие традиций оперного спектакля. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, коллаж) Актуализация знаний, расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, джаз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Уроки 21-22. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (2ч)

«Образ Кармен», «Образ Хозе», «Образы “масок” и Тореадора».

Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Уроки 23-24. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Урок 25. Современный музыкальный театр. *Модуль:* «Творческий проект». *Музыкальный театр: прошлое и настоящее (1ч).*

Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Современные исполнительские интерпретации.

Урок 26. Великие мюзиклы мира. Рок-опера-балет «Юнона и Авось». *Модуль:* «Творческий проект». *Мюзикл (1ч).*

Взаимосвязь традиций и новаторства, которая способствовала появлению гениальных образцов современной музыки на примере рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось».

Урок 27. Классика в современной обработке. *Модуль:* «Творческий проект». *Классика на мобильных телефонах (1ч).*

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Представление о музыкальной жизни современного социума.

Урок 28. Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». *Модуль:* «Творческий проект». *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве (1ч).*

Уроки 29-30. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. (2ч) *Модуль:* «Творческий проект». «*Есть ли у симфонии будущее?*» (1ч).

Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией на примере «Симфонии № 7» («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. *Модуль:* «Творческий проект». *Музыка и религия: обретение вечного (1ч).*

Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью.

Урок 32. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия» Р. Щедрина). (1ч)

Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного.

Урок 33. Музыкальные завещания потомкам. (1ч)

Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина.

Урок 34. Исследовательский проект. Защита проектов. (1ч)

Примерный музыкальный материал.

1 полугодие:

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

Ярославна (Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слово о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика)

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...»

Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.). Д. Кабалевский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.). А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.

Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.

Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.

Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 ("Неоконченная"). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 ("Классическая") (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов:

-**Молитва Франсуа Вийона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

-**Моцарт.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

-**Будь со мною (молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

-**Песня о друге.** Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженена.

-**Прощальный вальс.** Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова.

-**Гляжу в озёра синие...** из телефильма «Тени исчезают в полдень».

-**Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).** Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Б. Гребенщикова.

-**Дорога.** Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.

-**Музыка для всех.** В. Раинчик, слова В. Некляева.

-**Песня о надежде.** Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

-**Ты мне веришь?** Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.

-**Всё пройдёт.** Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва.

-**Облака. Играет Бах.** Слова и музыка В. Егорова.

-**Берёзы.** И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

2 полугодие:

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джембо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос - суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 ("Ленинградская") (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».

«Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

«Фрески Дионисия» для камерного оркестра. Р. Щедрина.

Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского.

Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка.

Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой.

Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой.

О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загота.

Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа.

Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Произведения изобразительного искусства:

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.

Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

Ожидание. К. Васильев.

После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.

Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.

Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.

Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.

Ромео и Джульетта. С. Бродский.
Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.
Домик Сольвейг. Н. Рерих.
Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.
Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.
Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.
Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.
Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.
Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин.
Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна.
Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.
Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.
Золотая осень. И. Бродский.
Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.
Испания. Фрагмент. М. Врубель.
Эскиз декорации к балету «Кармен сюита». Б. Мессерер.
Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини.
Война с Германией. П. Филонов.
Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.
Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.
Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.
Иверская икона Божией Матери.
Казанская икона Божией Матери.
Владимирская икона Божией Матери.
Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.
Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.
Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.
Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.
Спас Нерукотворный. Икона.
О Тебе радуется. Икона.
Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.

Литературные произведения:

Письмо к Богу неизвестного солдата.
Стихи русских поэтов:
Вечер ясен и тих. И. Никитин.
Легенда. А. Плещеев.
Молитва. К. Романов.
Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов.
Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский.
Мадонна. А. Майков.
Жизнь. А. Апухтин.
Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 8 КЛАСС.

№ уро-ка	Календар-ные сроки изучения тем	Раздел, тема урока и тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
I полугодие: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (16 часов)					
1	сентябрь	Классика в нашей жизни. Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Значение слова «классика». Понятия: «классическая музыка», «классика жанра», «стиль». Разновидности стилей (эпохи, национальный, индивидуальный). Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая».	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i> Уметь приводить примеры.	1
2-3-4	сентябрь	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальная драматургия оперы. Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Опера. Музыкальная драматургия. Этапы развития музыкальной драматургии оперы. Конфликт. Опера и ее составляющие. Увертюра. Драма. Либретто. Роль оркестра в опере. Виды опер. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто.</i> Составляющие оперы: <i>ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена.</i> -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.	3

			<p>оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных – князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Князь Игорь». А.П. Бородин (фрагменты);</i> • <i>Просмотр оперы;</i> 	<p>Уметь:</p> <p>-называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения;</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	
5-6	сентябрь	<p>В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».</p> <p>Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p> <p>Актуализация знаний учащихся о жанре балета на примере знакомого им музыкального материала (Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»). Раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).</p> <p>Роль хора, тембров инструментов оркестра. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна». Б. Тищенко (фрагменты);</i> 	<p>Знать:</p> <p>-понятие: балет, типы балетного танца;</p> <p>-составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио;</p> <p>-имена русских композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко;</p> <p>Знать / понимать:</p> <p>-что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиєпа, В. Васильев и др;</p> <p>-драматургию развития балета. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять роль балетмейстера и дирижера в балетном</p>	2

				<p>спектакле; -приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А. Бородина «Князь Игорь», балет Б. Тищенко «Ярославна»); -определять тембры музыкальных инструментов; -называть полное имя композитора – Б.И. Тищенко.</p>	
7	октябрь	<p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении.</i> Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание» (фрагменты); 	<p>Знать: -особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание».</p>	1
8	октябрь	<p>В музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</p>	<p><i>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении.</i> Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.</p>	<p>Знать: -особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и</p>	1

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"> • Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта»; 	Джульетта»	
9	октябрь	<p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».</p> <p>Музыкальные образы героев симфонической сюиты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ромео и Джульетта». Д.Б. Кабалевский (фрагменты); 	<p>Знать / понимать:</p> <p>-понятия: <i>сюита, полистилистика</i>;</p> <p>-роль музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности;</p> <p>-выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p> <p>-называть полное имя композитора – Д.Б. Кабалевский.</p>	1
10-11-12	ноябрь	<p>Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p><i>Модуль: «Творческий проект». Композиторы «читают» литературную классику.</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Э. Грига.</p> <p>Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальное развитие драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пер Гюнт». Э. Григ (номера сюит); 	<p>Знать:</p> <p>-понятие: <i>сюита</i>.</p> <p>Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p>	3
13	ноябрь	Музыка к	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к	Знать понятия: <i>сюита, поли-</i>	1

		<p>драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</p> <p>«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя; 	<p><i>стилистика.</i></p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора – А.Г. Шнитке. 	
14	ноябрь	<p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».</p> <p><i>Модуль: «Творческий проект». Мои любимые музыкальные фильмы.</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Киномузыка: прошлое и настоящее. Музыка немного кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.</i></p> <p>Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа); авторами и жанрами киномузыки.</p> <p>Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильма «Властелин колец».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка Г. Шора к трилогии «Властелин колец» (фрагменты) 	<p>Знать / понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -роль музыки в кино; -виды музыки в кино (<i>внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа</i>); -знать авторов и жанры киномузыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять сходства и различия киномузыки и классической музыки; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. 	1
15	декабрь	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</p>	<p><i>Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</i></p> <p>Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Закрепление понимания сонатного аллегро</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие: <i>симфония</i>; -особенности строения симфонии. <p>Знать/понимать значение терминов – <i>симфония</i>,</p>	2

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.	<i>сонатная форма, сонатное allegro</i> на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.	
16	декабрь	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта;</i> • <i>Симфония № 5 П. И. Чайковского;</i> • <i>Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.</i> • <i>«Россия» Д. Тухманова;</i> • <i>«Песня о земной красоте» Я. Дубравина.</i> 	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приёмы музыкального развития и жанры; -определять тембры музыкальных инструментов; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	
II полугодие: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ (18 часов)					
17	январь	«Музыканты – извечные	Знакомство с неординарным творчеством	Уметь:	1

		<p>маги».</p> <p><i>Модуль: «Творческий проект». Мой любимый композитор.</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p>	<p>-определять понятия; -создавать обобщения; -устанавливать аналогии; -классифицировать; -самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; -определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
18-19-20	январь	<p>И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (фрагменты).</p> <p>Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателем симфоджаза.</i></p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере оперы «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой автор передает глубокое уважение и сочувствие негритянскому народу. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>песня «Молитва» (негритянский</i> 	<p>Знать:</p> <p>-понятия: джаз, симфоджаз; -жанры джазовых песнопений; -имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство; -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -размышлять о музыкальных образах и способах их развития; -совершенствовать умения; -формулировать свое отношение к художественным произведениям; -формулировать свою точку</p>	3

			<p><i>спиричуэл) «Somebody's knockin' at your door»;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Негритянский спиричуэлс «Lord, If I Got My Ticket»;</i> • <i>«Хлопай в такт» Дж. Гершвин (исп. Э. Фицджеральд, англ. яз);</i> • <i>«Хлопай в такт» Дж. Гершвин (рус. язык);</i> • <i>«Острый ритм – джаза звуки» Дж. Гершвин;</i> • <i>«Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин;</i> • <i>Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин (фрагменты);</i> 	<p>зрения; -владеть своим голосом.</p>	
21-22	февраль	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.</p> <p>Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Кармен, Хозе и Эскамильо;</i> • <i>Песня «Синие сугробы». А. Якушева.</i> • <i>Песня «Милая моя» . Ю. Визбор.</i> 	<p>Знать/ понимать: -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</p> <p>Уметь: -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; -совершенствовать навыки самообразования при организации культурного</p>	2

				досуга; -называть полное имя композитора – Ж. Бизе.	
23-24	февраль	Балет «Кармен-сюита», новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. Музыкальные образы героев балета Сопоставление фрагментов оперы и балета. Знакомство с творчеством великих исполнителей. <ul style="list-style-type: none"> • Балет «Кармен-сюита». Ж. Бизе – Р. Щедрин (фрагменты); • Песня «Синие сугробы». А. Якушева. • Песня «Милая моя» . Ю. Визбор. 	Знать/ понимать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора – Р.К. Щедрин и балерины – М.М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности; -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	2
25	февраль	Современный музыкальный театр. <i>Модуль: «Творческий проект». Музыкальный театр: прошлое и настоящее.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Современные исполнительские интерпретации. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Известнейшие постановки мира. <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Андре Шенье» Умберто Джордано – просмотр видеофрагмента • Балет «Роден» Бориса Эйфмана – просмотр видеофрагмента 	Знать: -жанры современного музыкального театра: опера-симфония, опера-балет, опера-оратория, балет-миниатюра, балет-плакат, модерн-балет, джаз-балет. -понятие «мюзикл». Уметь ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм.	1
26	март	Великие мюзиклы мира. Рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось».	Взаимосвязь традиций и новаторства, которая способствовала появлению гениальных образцов современной музыки на примере рок-оперы А. Рыбникова	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: -проводить интонационно-	1

		<p><i>Модуль: «Творческий проект». Мюзикл.</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>«Юнона и Авось». Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Образ Резанова в исполнении Н. Караченцова, Д. Певцова, В. Ракова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рок-опера «Юнона и Авось» (фрагменты). А. Рыбников, А. Вознесенский;</i> • <i>песня «Там, где кончается земля» А. Иващенко, Г. Васильев;</i> 	<p>образный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов; -выявлять средства музыкальной выразительности.</p>	
27	март	<p>Классика в современной обработке.</p> <p><i>Модуль: «Творческий проект». Классика на мобильных телефонах.</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Представление о музыкальной жизни современного социума. Интерпретации классических произведений. Характеристика классической и современной музыки. Знакомство с музыкальным стилем «Классикал кроссовер».</p>	<p>Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля, «Классикал кроссовер».</i></p> <p>Уметь приводить примеры.</p>	1
28	март	<p>Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке».</p> <p><i>Модуль: «Творческий проект». Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Презентации.</p>		1

29	апрель	<p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве Д.Б. Шостаковича. Анализ музыкальных образов Ленинградской симфонии Д. Шостаковича. Характеристика тем и их развитие. Анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу».</p>	<p>Знать: -понятие: <i>симфония</i>; -особенности строения симфонии.</p> <p>Знать/понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>	2
30		<p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.</p> <p><i>Модуль: «Творческий проект». «Есть ли у симфонии будущее?» (1ч.)</i></p> <p>Урок расширения и углубления знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Симфония № 7» («Ленинградская») Д. Шостаковича.</i> 	<p>Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приёмы музыкального развития и жанры; -определять тембры музыкальных инструментов; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и</p>	

				изобразительного искусства.	
31	апрель	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.</p> <p><i>Модуль: «Творческий проект». Музыка и религия: обретение вечного.</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова; • «Ангел вопияше» П. Чеснокова; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: <i>духовная музыка, вокальная (хоровая) музыка, а capella, знаменный распев</i> -что лежит в основе музыки православной церкви. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять различную по жанрам и способам исполнения духовную музыку; -высказывать личностное отношение к произведениям различных жанров духовной музыки; -приводить музыкальные примеры. -осуществлять поиск необходимой информации. 	1
32	апрель	<p>Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Свет фресок Дионисия – миру.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Значимость музыки в песнопениях и молитвах. Национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г.В. Свиридова. Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. Стихи русских поэтов.</p> <p>В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке. Дионисий - великий русский иконописец. Музыка Р. Щедрина «Фрески Дионисия».</p> <p>«Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: <i>духовная музыка, хоровой цикл, музыкальная фреска.</i> -биографию композиторов (Г. Свиридов, Р. Щедрин.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять различную по жанрам и способам исполнения духовную музыку; -высказывать личностное отношение к произведениям различных жанров духовной музыки; 	1

			<p>форма, контраст небесного и земного.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Величание Богородицы» из хорового цикла «Песнопения и молитвы»;</i> • <i>Хор «Любовь святая» из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»;</i> • <i>«Запевка» Г. Свиридова для смешанного хора на стихи И. Северянина.</i> • <i>«Фрески Дионисия» Р. Щедрина.</i> 	<p>-приводить примеры ранее изученных произведений Г.В Свиридова, Р. Щедрина.</p>	
33	май	<p>Музыкальные завещания потомкам.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрина;</i> • <i>Песня «Дорога без конца» С. Баневича.</i> 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие <i>завещание</i>; -биографические сведения о композиторе Л. Бетховене; -какая жизненная ситуация побудила Л. Бетховена написать письмо («Гейлигенштадтское завещание»). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять образный строй музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности. 	1
34	май	<p>Исследовательский проект. Защита проектов.</p> <p>Уроки-презентации.</p>	<p>Выбор темы проекта, подготовка и его защита.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта, его этапы, сроки и 	1

				<p>предполагаемые результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации; -постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств; -систематизировать материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности; -определять свою роль в проекте; -выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, намечать способы её реализации; -осуществлять поиск необходимой информации; -воспринимать, воспроизводить и оценивать разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве; -создавать музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3),
--	--	--	--	---

				<p>видеофильмы, рисунки, конструировать, импровизировать, писать стихи, прозу, эссе и др.</p> <p>-создавать мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и оценивать их качество;</p> <p>-изготавливать альбомы, газету, составлять виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.).</p> <p>-участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по памятным местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.;</p> <p>-оформлять зал, афишу, программу, приглашительные билеты для гостей, родителей, учителей.</p> <p>-представлять, анализировать результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p>
--	--	--	--	--

